

Aby zamówić proszę kliknąć w pozycję:

1. [**Boznańska: non finito/ Angelika Kuźniak.- Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2019**](#)

Olga Boznańska. Najwybitniejsza malarka epoki. Obywatelka świata Jej portrety intrygowały, niepokoiły, obnażały duszę malowanej osoby. Nie uznawała banalnego piękna. Charakter, emocje, uczucia były dla niej ważniejsze niż uroda modeli. Po Paryżu chodziła w sukni gipsurowej z trenem pełnym falban i plis. Wzbijał się za nią tuman kurzu. Na głowie miała olbrzymi, sinoczarny wał włosów wysoko w kok zaczesanych. Na nim „czarne gniazdo z dżetów i flaneli podpięte wysoko z tyłu kwiatami, spod którego sphywały czarne strusie pióra”. Wyglądała jak „posąg wyjęty na chwilę z ciemności piramidy”. Przez trzydzieści lat malowała w pracowni przy Boulevard Montparnasse. Bywali tam m.in. Zofia Stryjeńska, Mela Muter, Wojciech Kossak, Artur Rubinstein. Pojawiała się Maja Berezowska „ze swoimi kochasiami”. W tle kręcił się *roller coaster* historii: Budowa wieży Eiffla, pierwsza wojna światowa, kryzys gospodarczy, początek drugiej wojny.

1. [**Moniuszko: powieść biograficzna/ Władysław Fabry.- Kraków: Biały Kruk, 2019**](#)

Niezapomnianą sławę i miejsce w panteonie polskiej sztuki przyniosły mu przede wszystkim opery „Halka” i „Straszny dwór”. Jak entuzjastycznie były przyjmowane te utwory, najlepiej świadczy fakt, że Paulina Rivoli, odtwórczyni roli Halki, musiała po premierze 17 razy bisować. Wówczas jednak sława i sukcesy artystyczne niekoniecznie przekładały się na materialne. Stanisław Moniuszko w zasadzie całe życie zmagał się z niedostatkiem. Jak to życie wyglądało i od strony sceny, i od kulis, opowiada barwna powieść biograficzna znakomitego muzykologa, literata oraz publicyisty Władysława Fabry’ego.

2. *Towarzysz Hemingway: pisarz, żeglarz, żołnierz, szpieg/ Nicholas Reynolds.- Warszawa: "Bellona", 2018*

Szukające, nieznane fakty z życia Ernesta Hemingwaya, Laureata Literackiej Nagrody Nobla, który szpiegował dla Amerykanów i Sowietów w przededniu i podczas II wojny światowej. Wielki pisarz i interesujący człowiek. Żołnierz w I wojnie światowej. Żeglarz, który w barach Hawany tłumił drinkami depresję, a gdy już przytłumił dostatecznie, szedł do portu, aby odcumować łódź i wypłynąć na morze. Tyle wiedzieliśmy, ale że był szpiegiem? I że szpiegował zarówno dla Amerykanów, jak i dla Rosjan? Jak to się stało, że został sympatykiem rewolucyjnej lewicy? Do czego doprowadziły jego spotkania z chińskim premierem? Kiedy podjął współpracę z wywiadem sowieckim i został agentem "Argo"?

3. *Kobiety wywiadu : Mata Hari Coco Chanel Krystyna Skarbek i inne agentki wywiadu/ Przemysław Słowiński.- Warszawa: „Frona PL”, 2018*

Książka jest udaną próbą opowiedzenia najciekawszych historii związanych z zaangażowaniem kobiet w pracę wywiadu. Autor stworzył swego rodzaju mix, koncentrując się zarówno na głośnych nazwiskach, jak i mniej znanych bohaterkach, głównie Polkach. Słowiński na pewno potrafi pisać i „sprzedawać” konkretne historie. Umiejętnie łączy chęć przekazania konkretnych informacji ze sztuką wciągania czytelnika w opisywany świat. Pomaga mu w tym oczywiście specyficzny styl oparty na krótkich, beletryzowanych historyjkach, którymi nawet nie zdążymy się znudzić. Narrację ubarwiają liczne dialogi, z którymi komponują się z kolei rozwijające ramki informacyjne dotyczące najważniejszych aspektów funkcjonowania wywiadu czy biografii głównych bohaterów opracowania.

4. *Teraz oto jestem: Edward Stachura we wspomnieniach/ wybór i oprac. Jakub Beczek.- Warszawa: „Bellona”, cop. 2020*

Ponad 30 wspomnień o Stachurze – ludzi dobrze go znających i takich, którzy zetknęli się z nim raz lub dwa razy. Ulotne wrażenia, głębsze analizy, zaskakujące konstatacje, czasem nawet sprzeczne oceny. Obraz poety widziany z różnorodnych perspektyw, odkrywający nieznanne aspekty jego osobowości. Właściwie nowa biografia. Wśród wspominających są osoby publicznie znane, jak Daniel Olbrychski czy Adam Jasser oraz niemal anonimowe, jak motorniczy kierującego pociągiem, który potrącił Stachurę w 1979 roku. Są fani Stachury i osoby traktujące go z dużym dystansem. Czytelnik otrzymuje sugestywne tropy, ale ostatecznie na ich podstawie sam musi zbudować swój osobisty portret Edwarda Stachury.

Na podstawie recenzji wydawców przygotowała L. Zabrońska